

ARTS VIVANTS : AUTEUR, INTERPRÈTE, METTEUR EN SCÈNE

Aurélien

JUMELAIS

8 rue du Fief L'abbé – 44710 PORT ST PERE – Tél. 0619749501 – contact.aurelienjumelais@gmail.com

40 ans

BAR

CV ARTISTIQUE

A intégré un atelier théâtre de l'Amicale Laïque de Janzé

Technicien sous le statut d'intermittent pour le spectacle « l'habit ne fait pas le moine » de Pierrot Jumelais de 2001 à 2007 – auteur de quelques sketches pour l'occasion (début dans l'écriture)

2013 – Rôle de « Vincent » dans Pièce de théâtre « sous le regard des mouches » de Michel Marc BOUCHARD

2009 à 2011 – intègre un atelier théâtre au sein de la compagnie « les alizées » à Nantes Rencontre avec Christophe Jouzel, son professeur qui décide de monter une pièce avec lui « Le Match » jouée une dizaine de fois sur la région nantaise.

2015 – Compagnie « La Belle Rouge » rôle principal dans la pièce Zucco de Bernard Marie KOLTES Au Carré, Théâtres-vous ce week-end ! (ouest-france.fr)

2010-2016 - Après avoir répondu à une annonce pôle emploi, met le pied un peu plus concrètement dans le domaine du spectacle par l'intermédiaire du cabaret « Côté Sud » dirigé par Pascal BLOT où il restera 5 ans. Écrit ses propres sketches et écrit pour d'autres artistes du cabaret mais aussi pour la revue de la Cloche à NANTES. Près de 80 représentations annuelles

2014 – Prise de poste en tant qu'animateur des ateliers théâtre enfants, ados, adultes à Cordemais – création originales des pièces :

Toutes s'effeuillent de la vie (enfants) 2016

Parodie de Koh lanta (adultes) 2016

Comme une Ritournelle (adultes) 2017 – jouée une dizaine de fois

2018 – Il était un conte 1 et 2 (enfants)

2019 – La mise en abyme (adultes)

2020 – La colo (enfants)

2020 – The final song (adultes)

2015 – création d'un cabaret itinérant « Les Euphoristes » auteur, compositeur et metteur en scène – une vingtaine de représentation sur la région grand Ouest.

Filmographie : « Qui vive » long métrage réalisé par Marianne TARDIEU rôle d'un policier - « Cessez le feu » petit rôle du Manchot réalisé par Emanuel COURCOL long métrage –

EVÈNEMENTS ARTISTIQUES

FESTIVAL « REFAIS-LES RIRE » 1^{ÈRE} ÉDITION
AVEC « JE ME CHERCHE » EN 2019

REPRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE « COMME
UNE RITOURNELLE »
AU PROFIT DE FRANCE ALZHEIMER 44 DE 2017 À 2020

LES EUPHORISTES
POUR LE TÉLÉTHON DE CHOLET EN 2019

PARTICIPATION RÉCURRENTES À THÉÂTRE EN FÊTE
À CORDEMAIS À PARTIR DE 2015

COMITÉS D'ENTREPRISES
PRÈS DE 500 DATES

ADHÉSIONS À DES COMITÉS, GROUPEMENTS OU
AUTRES

Aurélien
JUMELAIS

BIO

Aurélien JUMELAIS

Originaire d'Ille et Vilaine, Aurélien est issu d'une famille d'agriculteurs du côté de sa mère et d'ouvriers du côté de son père. Sa mère a travaillé toute sa vie dans le milieu médical et son père (voir doc joint).. Dès son plus jeune âge, il a été imprégné par la créativité de sa mère et l'expression artistique de son père pour qui il devient technicien son et lumière lors de ces nombreux spectacles. Bien que la voix lui paraissait tracée dès son plus jeune âge, les chemins qui l'ont amené à ce qu'il est aujourd'hui n'ont pas été une évidence.. En effet, avec un père « aussi populaire », il a été difficile pour Aurélien de faire émerger sa sensibilité à travers l'écriture et de trouver l'alchimie qui lui permet aujourd'hui d'associer ces 2 facettes.

Aurélien a toujours cherché à masquer sa timidité sous l'humour et l'autodérision. Ses pitreries, ses délires aujourd'hui mis en scène ne sont que le reflet du masque qu'il se donne au quotidien. Sous cette façade burlesque il cache aussi une certaine mélancolie qu'il peut laisser transparaître sous son clown.

Hyper sensible il reçoit souvent et malgré lui les choses de la vie de façon violente. Ecorché vif il a appris à gommer son jeu qui pouvait paraître agressif à ses débuts.

Son expérience en cabaret lui a permis d'apprendre et d'appréhender cette relation intimiste avec les spectateurs.

Ce qui pouvait le tétaniser hier, le rasure aujourd'hui. Il lui a fallu beaucoup de prestation avant d'accepter qu'il était légitime et qu'il n'avait pas à craindre de partager son

univers.

Issue d'une formation commerciale il a transposé « les règles de vente » à son jeu : la recherche du besoin et la capacité de repartie à la seconde.

Sachant tirer profit de son expérience commerciale et de sa folie il comprend, de part multiples formations artistiques, qu'il va lui falloir travailler sur le 'lâcher prise'.

Il retient cette phrase de son Grand-père octogénaire « On apprend tous les jours et jusqu'à la fin »

Alors il apprend et note en sortie de scène ce qui à fonctionné, mais il se rend compte que les choses qu'il note ne se reproduisent pas ou n'ont pas le même impact d'une date à l'autre. Il en revient au lâcher prise. Il comprend et note, pour le coup, que l'important est de s'abandonner et de ne pas chercher à faire mouche. Le succès réside dans le plaisir de communiquer, d'échanger.

Il accepte aussi d'animer des ateliers théâtre sans être convaincu encore une fois de sa légitimité, mais il constate assez vite que Joseph Joubert avait raison : « enseigner c'est apprendre deux fois ». Le regard que portent sur lui ses élèves lui font finalement accepter la pertinence de ce qui l'habite. Mais l'enseignement a ses limites, il retourne approfondir sa technique auprès de « Robert Castle » figure incontournable de l'actors studio et de la fameuse « method ». En parallèle il s'essaye à ce qu'il a toujours fuit « le clown », c'est une révélation, il intègre différentes formations afin de développer son jeu et l'écriture autour du clown.

Ce mélange d'expérience motive à ce jour Aurélien à poursuivre l'ascension des monts et merveilles que dissimule les arts du spectacle vivant.



DÉMARCHE

INFLUENCES ARTISTIQUES

Baigné dans cet univers populaire des humoristes français du côté de son père, il emmagasine les Bourvils, Pierre Dac, Francis Blanche, Coluche, Robert Lamoureux et les autres.

Du côté de sa mère, il est interdit de s'ennuyer quand on a des livres à la maison, puis résonne sans cesse entre les murs les Barbara, Ferré, Ferrat, Brassens, Brel, Ménéret, Servat...

Il découvre ensuite le théâtre dans lequel il apprend ses classiques puis les adaptations de Koltès, Bouchard, Shmitt, Gaudé...

Il lui faudra du temps avant d'assumer ses ambitions populaires. Il commence par masquer puis dévaloriser son poste d'humoriste en cabaret face à ses partenaires de jeu. Mais il est très vite surpris des encouragements de ceux qui le comparent rapidement à Dupontel, Lamoureux, Métayer qu'il affectionne particulièrement.

Il trouve par la suite une résonance particulière face aux compagnies des arts de la rue. Il s'inspire de plusieurs d'entre elles comme Qualité street, la compagnie du 2ème, Dis bonjour à la dame...

Mais surtout Aurélien se laisse porter par la musique au quotidien. Porteuse d'émotions, elle rythme ses journées, ses écrits. De la Morna nostalgique de Césaria au Rock puissant de Ko Ko Mo il se délecte aussi des textes d'Arno, Fersen, Gainsbourg, Yves Jamait.

Aurélien est un autodidacte boulimique du tout...

Aurélien
JUMELAIS



Retranscrire la sensibilité du comédien au travers de ses nombreuses expressions, un univers pétri de valeurs sans aucune volonté d'engagement, tenter d'amener le public dans une ambiance bienveillante teintée de féerie. L'autodérision des personnages fragiles et sur la brèche cherchent une réponse qui doit se traduire par le rire. Une maladresse assumée faisant écho à celle du public, hors du temps, une parenthèse aérée pour les amis, la famille.

EVOLUTION ARTISTIQUE

Écriture en tant qu'enfant de petites saynètes au sein du cercle familial pour faire rire sa famille. Son père étant dans la partie, il eut une passade pendant laquelle l'envie de faire rire s'est dissipée. Parallèlement, grâce à ses participations dans des ateliers théâtre, la motivation est revenue et en a découlé des projets amateurs qui ont muris jusqu'au jour où il décide d'en faire son métier.

Avant sa participation au cabaret, Aurélien était tétanisé par la nécessité d'aller au contact des spectateurs et de nouer une complicité avec eux. Il aura fallu près de 6 ans de cabaret pour l'autoriser et accepter d'avoir ce contact privilégié avec les gens et prendre confiance. À l'issue de cette expérience, le nouveau challenge a été d'être seul en scène avec les spectateurs pendant plus d'une heure pendant laquelle s'est développée la symbiose.

Aurélien fonctionne énormément sur des images. Pour ses sketches, il visualise au préalable le « gag de situation » ce qui ne l'empêche pas à travers ses écrits de laisser transparaître une grande sensibilité.

Une fois sur scène, il enfle une seconde peau qui lui permet d'incarner totalement ses personnages.

Cet artiste paradoxal qui ne cherche pas à faire véhiculer de messages mais plus à inviter le spectateur à voyager et retrouver la simplicité des ouvrages enfantins, il n'hésite pas non plus à choquer gentiment quitte à fleureter avec les limites du politiquement correct.

C'est un enfant de quarante ans qui s'adresse à des adultes en perdition. Bien qu'il assume son rôle d'individu dans la société, il comprend que c'est sur scène qu'il peut exister pleinement et se permettre d'exister enfin et d'assumer sa différence.

Les rêves qui l'habitent n'existeront que dans un partage culturel. Ses rêves n'ont pas leur place en ligne de caisse des supermarchés à valeur U !!!

Bien qu'il ait du mal à accepter de plaire à cette société de surconsommation, il se plaît à concevoir que sa folie peut raisonner comme une parenthèse inattendue et porteuse des possibles.

Aurélien

JUMELAIS

ILS EN PARLENT



2021

Pascal Lefoll
Metteur en scène

La pièce de théâtre Roberto ZUCCO de B.M.Koltès a été montée par la compagnie de St Herblain «La Belle Rouge». Aurélien Jumelais y incarnait Zucco, meurtrier de son père, de sa mère, d'un inspecteur de police. Zucco comme un mythe, comme une tragédie Grecque...

Aurélien Jumelais a su s'emparer de ce personnage complexe aux multiples facettes. Ce rôle âpre correspondait bien à ce comédien à la fois **physique et sensible**. Ce personnage fait de ruptures (avec ses parents, amoureuses, avec la société...) est riche et subtil et Aurélien Jumelais l'a incarné totalement. Le travail de la langue de Koltès a également été important. Le comédien, par son travail sur cette langue riche et poétique, a su trouver une **justesse** de ton et y a apporté les **nuances** nécessaires. Les représentations ont été un vrai succès dans les différents festivals de l'Ouest de la France.

Aurélien

JUMELAIS

ILS EN PARLENT

Aurelien Jumelais est sélectionné pour la finale du FESTIVAL LES INSO' NANTES qui se tiendra le 24 septembre 2021 dans la salle principale de LA CARRIERE à Saint Herblain (44). Aurelien fait partie des talents que nous avons envie de porter tant au regard de la qualité de ses textes que pour sa **présence scénique** et les émotions qu'il transmet au public.

Le Jury a été conquis par son jeu de scène à la fois très personnel et proche d'humoristes tels que Bourvil... Lors des auditions de 2020, alors qu'il se trouvait seul face aux quatre membres du Jury des INSO' NANTES, il a réussi à toucher chacun d'entre eux !

J'ai eu le privilège d'assister à une de ses représentations, durant plus d'une heure, devant un public à jauge très réduite, et pour autant, il est resté dans le même partage, le même souci du détail et la même convivialité. Aurelien est un humoriste qui est dans le **partage inconditionnel**, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. Il saura conquérir tout public tant sa capacité d'adaptation est grande...

Aurelien est par ailleurs doté d'une grande **humilité**, de beaucoup de profondeur et d'une grande humanité qui m'a touché.

Il saura vous projeter dans un univers humoristique, théâtral et même cinématographique...
C'est sans hésiter que je vous le recommande et que je le recommande à tous publics.

Il est l'antidote à la morosité ambiante, la Sécurité sociale devrait songer à rembourser ce type de traitement !



2021

Frédéric Lauseig

Président Association

Les Inso' Nantes

Aurélien

ILS EN PARLENT

JUMELAIS



2020

Pascal BLOT

Fondateur du Cabaret
Côté Sud

Aurélien Jumelais a reçu l'humour en héritage, alors il fait beaucoup rire... c'est normal !

Mais le comédien ne s'arrête pas là, il interpelle aussi !

Auteur de sketches, pour lui ou pour les autres, il sait créer et mettre en scène des situations cocasses.

Avec cette voix chaude émergeant de ce grand corps qui redoute d'être malade, Il réussit à provoquer toutes les émotions.

Suivez-le sur cet itinéraire et l'euphorie aidant, au bout de la route, allez tout droit !